

APÉNDICE I

SOBRE LA ELABORACIÓN DE BOSQUEJOS

1. DEFINICIÓN

Un bosquejo es la organización escrita de los conceptos en un pasaje, de acuerdo a su importancia y desarrollo lógico. Se le llama también “esqueleto”, pues exhibe la estructura fundamental del texto.

2. DISTINTOS TIPOS

- a. *Cronológico*: Bosquejo en el cual se sigue el orden de los acontecimientos según el tiempo (hora del día, día del mes, año, etc.) en que se efectuaron, Job. 1:13-22. Es posible también elaborar este tipo de bosquejo a la inversa. Véase Lc. 3:23-38.
- b. *Geográfico*: Bosquejo en el cual los puntos principales consisten en los sitios geográficos donde se desarrollaron ciertos acontecimientos o el personaje expresó ciertos conceptos. Los libros de Éxodo, 1 Samuel y Hechos se presentan para este tipo de bosquejo.
- c. *Temático*: Estructura de los pensamientos de acuerdo con un tema. Este tipo de bosquejo no sigue necesariamente el orden lógico del pensamiento del escritor, sino tan sólo establece varios conceptos sobre un mismo tema expresados en el pasaje. En el siguiente ejemplo, obsérvese que el orden en que se colocarán estos conceptos no alteraría para nada la verdad del pasaje.

II Corintios 1:1-3

- 1) Dios nuestro Padre – v.2
 - 2) Padre de nuestro Señor Jesucristo – v.3
 - 3) Padre de Misericordias – v.3
 - 4) Dios de toda consolación – v.3
- d. *Homilético*: Organización de un pasaje con propósitos de comunicación oral a través de la predicación. El bosquejo homilético difiere de un bosquejo de estudio en que exige una introducción, ilustraciones y una conclusión-aplicación.
 - e. *Lógico*: Estructura que se apoya en las relaciones existentes entre los varios elementos de un pasaje y el desarrollo progresivo de los pensamientos del escritor. Este tipo de bosquejo avanza hacia una meta definida, pretendiendo probar la veracidad de algún argumento. Ejemplo:

Una Penosa Derrota – Josué 7:1-12

- A. Causas:
 - 1. Cometieron prevaricación – v.1
 - 2. Menospreciaron – v.3
- B. Resultados:
 - 1. Humillación – v.6
 - 2. Confusión – vs. 7,9
 - 3. Derrota permanente – v.12

3. USOS

- a. El bosquejo no es la meta del estudio, sino tan sólo una valiosa herramienta para organizar el desarrollo lógico de un pasaje, establecer el orden de importancia de los distintos conceptos y sus relaciones entre sí. Es sólo un medio para un fin.
- b. Se usa para resumir y organizar el resultado del estudio. Esto significa que debe elaborarse sólo después de que el estudiante se ha empapado de los objetivos, el tren de pensamiento y el significado de las palabras del escritor.
- c. La utilidad de un bosquejo reside en gran parte en que integre todos los elementos de un pasaje, tanto las ideas principales como los pensamientos secundarios.
- d. El bosquejo sirve para organizar los pensamientos del pasaje sobre un tema, pero es posible encontrar varios temas en un solo pasaje. A esto se debe que sea posible elaborar diferentes bosquejos basados en una misma porción de la Escritura estando todos ellos correctos. Si el estudiante se apega a las reglas fundamentales en su construcción del bosquejo, no debe sentir que el suyo sea inferior al de otras personas, ya que puede haber varias formas de bosquejar un mismo pasaje.

4. REGLAS

- a. Elíjase un tema central. Este puede ser el título del bosquejo y a él deberán subordinarse todas las ideas. El bosquejo consistirá entonces en probar la forma como el escritor desarrolla los diferentes conceptos sobre este tema.
- b. Desarróllese una subordinación lógica. Esto significa que cada idea incluida en el bosquejo debe colocarse por orden de importancia en el lugar correspondiente. Será preciso pues analizar cuidadosamente aquellas ideas que dependen de, o se apoyan en conceptos expresados anteriormente. Ejemplo:

I. Idea fundamental

A. Primera idea subordinada a la primera idea fundamental

- 1. Primera idea que depende de la primera idea subordinada a la primera idea fundamental.
- 2. Segunda idea que depende de la primera idea subordinada a la primera idea fundamental.

B. Segunda idea subordinada a la primera idea fundamental.

II. Segunda idea fundamental

A. Primera idea subordinada a la segunda idea fundamental.

1. Primera idea que depende de la primera idea subordinada a la segunda idea fundamental.
2. Segunda idea que depende de la primera idea subordinada a la segunda idea fundamental.
 - a. Idea secundaria que se apoya en la segunda idea que depende de la primera idea subordinada a la segunda idea fundamental.
 - b. Idea secundaria que se apoya en la segunda idea que depende de la primera idea subordinada a la segunda idea fundamental.

Obsérvese que los números romanos I y II representan los puntos principales o ideas fundamentales. Las letras mayúsculas A y B constituyen las ideas más importantes bajo el número romano a que corresponden. A su vez, los números arábigos 1 y 2, representan las distintas ideas para explicar alguna de las ideas importantes clasificadas en letras mayúsculas y así sucesivamente.

- c. Manténgase la unidad del pensamiento. Las ideas fundamentales marcadas con números romanos en el ejemplo anterior, deben exhibir unidad entre sí. Igualmente las ideas subordinadas (A y B) y las ideas dependientes (1 y 2). Cada inciso debe ser un desarrollo de la idea expresada en el punto superior anterior.
- d. Consérvase el balance estructural. El uso de los distintos números y letras y su posición en el papel es estratégico para la elaboración de un bosquejo. El orden que se debe seguir es el siguiente:

I.
 A.
 1.
 a.
 1)-
 a)-
 (1)-
 (a)-

La colocación diagonal de los números y letras no es una simple preferencia personal, sino representa el orden de importancia de los conceptos anotados y la dependencia que cada uno tiene para con los anteriores. Por otra parte, se utiliza una categoría de inciso cuando existen dos o mas pensamientos de esa clase, esto es, si colocamos una A debemos también utilizar una B, o al emplear un 1) debemos también usar el 2). Cuando solamente exista un pensamiento en una categoría, se expresará en el punto anterior.

e. Respétese la interpretación del pasaje. Debemos cuidarnos de la tentación de forzar el pasaje a que se ajuste a nuestro bosquejo. Cuando tal cosa sucede, violamos el significado del pasaje. El bosquejo debe ser tan sólo la organización de los pasos que el autor tomó para explicar sus pensamientos, ¡y no la forma como nosotros quisiéramos que lo hubiera dicho!

f. Empléese el bosquejo para organizar y resumir. No se pierda de mente que el objetivo del bosquejo es sintetizar. Si se tienen muchos incisos y sub-incisos, lo más probable es que la estructura esté defectuosa. La expresión de las ideas debe ser concisa, extractando el concepto fundamental para la comprensión del pasaje.

5. EJEMPLO

EL PROPÓSITO DEL NUEVO NACIMIENTO

I Pedro 1:3-7

“Bendito el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo, que según su grande misericordia nos hizo renacer para ...”

- I. Alentar una esperanza viva – v.3
- II. Obtener una herencia incorruptible – v.4
 - A. Incontaminada – v.4
 - B. Inmarcesible – v.4
 - C. Reservada – v.4
 - 1. en los cielos – v.4
 - 2. para vosotros – v.4
 - a. guardados mediante la fe – v.5
 - b. mediante el poder de Dios – v.5
- III. Alcanzar la salvación final – v.5
 - A. Preparada para el tiempo postrero
 - B. En el cual nos alegramos
 - 1. aunque ahora seamos afligidos
 - a. por un poco de tiempo
 - b. si es necesario
 - 2. En diversas pruebas
 - a. Para probar nuestra fe
 - b. Y dar alabanza, gloria y honra a Jesucristo